**KAPLE KLÁŠTERECKÉ MADONY S JEŽÍŠKEM Z AGARY A CIBOUŠOVA (UZDRAVITELKY)**

**Karel Meloun**

Nově otevřená kaple historického původu (pozn.: o jejím vzniku a původu bude psáno později).

Od roku L.P. 2020 nese název Klášterecké Madony s Ježíškem z Agary a Ciboušova (uzdravitelky). Proč tento název kaple nese se dozvíme v průběhu článku o ní. Autorem projektu a realizátorem výzdoby interiéru a exteriéru kaple včetně všech návrhů a výkresů pro výrobu (1:1 vitráží, dřevěných rámů triptychu, uměleckokovářských prací, zlacení a barevnosti oltáře) je klášterecký rodák, Karel Meloun, narozen roku 1950, profesionální sochař, člen Spolku sochařů České republiky a restaurátor s licencí MKČR s atestem EU a UNESCO CENTRO EUROPEO DI FORMAZIONE DEGLI ARTIGIANI PER LA CONSERVATIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO VENEZIA (Benátky), studium u profesora A. Habermanna v roce 1992.

V roce 2019 vytvořil sochař Karel Meloun svojí dceři Nikol, která je majitelkou domu sv. Josefa č.p. 68, ve kterém se kaple nachází, z kamene „buližníku“ nalezeného v řece Ohři v Klášterci nad Ohří (Keltský název řeky je Agara), sošku Panenky Marie s Ježíškem, která je osazena originálními renesančními, stříbrnými, pozlacenými, restaurovanými korunkami, které jsou doplněny 19 kusy leštěných drahokamů jaspisů a ametystů prorostlých křemenem z naleziště Ciboušov.

Tato soška Klášterecké Madony s Ježíškem je umístěna právě ve výše zmiňované naší kapli a po které nese kaple svůj název. Stojí na torzu originálního Mariánského sloupu. Zajímavost: plastika Klášterecké Madony s Ježíškem opustila svoje místo v kapli a byla vystavena v Galerii 9 v Praze 2.8 - 9.9.2021 – na výstavě Spolku sochařů České republiky (Malý formát). Od 10.9. 2021 byla opět vrácena na její stále domovské místo v Klášterci nad Ohří. V pozadí za soškou je triptych s vitrážemi od světoznámých vitrážistů manželů Kantových z Lubence (SKLOART). Na obrazech vitráží ve stylu dada-surrealismu jsou hlavními postavami Ježíš Kristus a sv. Patrik držící symbolickou svatou trojici ve tvaru trojlístku, plastiky od Karla Melouna nacházející se na území Klášterce nad Ohří, historická místa jak skutečná tak i smyšlená. Na vitrážích lze nalézt i členy jeho rodiny. Ve zlacených kazetách triptychu jsou pod vitrážemi vsazeny 2 kusy velkých leštěných drahých kamenů, jaspisů prorostlých ametysty a křemenem, pod kterými jsou umístěny kované držáky svící dle originálních gotických prvků z kaple sv. Kříže z Karlštejna.

Výrobu dřevěných gotizujících rámů triptychu pro vitráže a pro osazení leštěných drahokamů provedla truhlárna Karla Vodrážky ze Špičáku u Kadaně. Osazení triptychu do kaple a práce s tím spojené prováděli NEDĚLNÍCI č. 1, 4, 6. Pozn.: Nedělníci jsou rececistický spolek debatujících intelektuálů. Do dnešního dne čítá sedm stálých členů. Spolek byl založen v roce 1988 ve starém ateliéru Karla Melouna v ul. Třebízského čp. 198 v Klášterci nad Ohří. Od té doby se pravidelně scházejí každou neděli v novém ateliéru Karla Melouna. Pozn: Nedělníci jsou výsadně pánský klub. Stejně jako byli Pátečníci Karla Čapka.

Karel Meloun s restaurátorskou rodinou otcem Vojtěchem a synem Karlem Stádníkových vyrobili společně kopii výseče dle originálu stěny kaple sv. Kříže z Karlštejna. Stádníkovými vytvořenou část zlacené stěny s polodrahokamy Karel Meloun doplnil kovanými prvky dle originálu.

Jak píše v seriálu Dědictví koruny české autor RNDr. Jan Marek CSc., geolog, emeritní profesor Přírodovědecké fakulty UK, výsledek se povedl natolik, že ukázky z jednotlivých fází rekonstrukce i dohotovené panely byly veřejnosti představeny při výročí vzniku Československé republiky v roce 1998 ve Starém paláci Pražského hradu společně s korunovačními klenoty. Větší z panelů byl potom ještě zapůjčen do expozice z restaurovaných Karlštejnských nástěnných obrazů Mistra Theodorika v Klášteře sv. Anežky v Praze. Vlastníkem kopie „stěny“ je město Kadaň. Panely jsou uloženy a vystaveny v kostele Františkánského Kláštera v Kadani.

Ve východní části naší popisované kaple je v nice zavěšen kříž, který je vyroben z torza kovového zábradlí od moře v Benátkách (z Venezie), kde studoval Karel Meloun v Centro Europeo restaurátorskou školu v roce 1992 od EU a UNESCO spolu s Českými „Moravskými“ kolegy Milanem Polianem a Igorem Kitzbergerem. V takzvaném projektu Venedikt dělali teoretické písemně zaznamenané restaurování bronzem okovaných vstupních vrat do Baziliky sv. Marka ve Venezii (v Benátkách). S výrobou kopií bronzových prvků, hlav lvů znázorňující panovníky Venezie.

Na výše zmiňovaném kříži je vymodelován Ježíš Kristus z antikora, kterého Karel Meloun osadil na kříž v roce 2021. Pozn: Podle onoho antikorového Krista jsou vytvořeny dva bronzové odlitky. Jeden z nich je pozlacen a umístěn na kříži pískovcové barokní konzervované sošky sv. Jana Nepomuckého v levé nice na fasádě domu sv. Josefa čp. 68. V pravé je také nově konzervovaná barokní soška sv. Floriana osazena měděným pozlaceným hrotem praporce, který též vytvořil Karel Meloun. Nad vstupem do domu sv. Josefa je terakotový reliéf s motivem sv. Josefa s Ježíškem, patronem sirotků, s pozlacenými atributy ve stylu secese, který byl pravděpodobně na dům osazen při vzniku školky a sirotčince založenými hraběnkou Thun-Salm. A tím jsme se dostali k exteriéru jižní části kaple a tudíž k osazení kovového umělecky ztvárněného oltáře s pozlacenými uměleckokovářskými prvky. Na spodní části oltáře, která slouží jako svícen a na korunkách stylizovaných postav Panenky Marie a Ježíška jsou tato místa osazena drahými kameny, jaspisy a ametysty prorostlé křemenem. Tyto drahokamy jsou ze stejného naleziště u Ciboušova, kde nechal Karel IV. těžit polodrahokamy pro výzdobu stěn kaple sv. Kříže na Karlštejně a kaple v Chrámu sv. Víta v Praze. Pro zajímavost, podle Písma svatého představovaly tyto drahokamy základní kameny k hradbám nebeského Jeruzaléma, jak je zapsáno v Apokalypse (sv. Jan Evangelista) (zj.21, 19-20).

Venkovní oltář je koncipován tak, že skrze vytvořené postavy Panenky Marie a Ježíška v modré kované lince, osazené zlacenými ozdobnými nýty, vidíme interiér kaple se soškou Klášterecké Madony s Ježíškem, které je kaple zasvěcena. Oltář s průhledem do kaple je zpřístupněn s možností zapálení svíce 24 hodin denně pro všechny obyvatele dobré vůle naší planety.

Profesionálně, esteticky a moderně provedené uměleckokovářské práce na oltáři, včetně osazení drahých kamenů, realizoval „Ateliér“ Miloslava Voříška z Černýše, který je asistentem a žákem Karla Melouna. Zlacení mandorly provedla 24 karátovým lístkovým zlatem na mixtionový do žluta přibarvený podklad Ing. Nikol Beranová. A nyní se již dostáváme k dobovým archivním záznamům o kapli a logicky k teoretickým poznatkům o možnosti, že kaple pochází již z doby osídlení území Postoloprtskými benediktýny, kteří zde založili probošství, klášter v roce 1150 až 1250, po kterém nese naše město název Klášterec. Zatím není možno přesně určit, kde a v jaké lokalitě klášter benediktýnů měl svoje sídlo. Víme pouze, že měl stát v místě mezi Kláštereckým zámkem a silničním mostem přes řeku Ohři. Nebyl proveden dosud žádný archeologický průzkum. Ví se jenom, že klášter byl v roce 1277 zrušen králem Přemyslem Otakarem II a benediktýni odešli do Boče. Klášterecké probošství neboli detašované místo Postoloprtských benediktýnů na tomto území bylo založeno s úmyslem šířit křesťanství do pohanských a polopohanských lokalit. Na vyvýšeném místě jistě stála kaplička, což by mohlo dle mnoha indicií a nacházejících se zde stavebních prvků typických pro stavby 12. století (pískovcové půlkruhové obloukové ostění, které ještě nenese gotický profil do „špice“, nepravidelné stavební kvádry, které se používaly právě v této zmiňované době) poukazovat na to, že její místo je skutečně zde. Víme, že Klášterec od poloviny 17. století do 19. století vyhořel celkem čtyřikrát do základů. Na tuto dobu existují archivní záznamy. Víme ovšem kolikrát vyhořel od roku 1150 do Třicetileté války? První zmínka o požáru zámku a města je z roku 1639, kdy úplně lehl popelem. Všechny poznatky ukazují na to, že výše zmiňované druhotně použité pískovcové prvky nacházející se na chodbě u kaple v domu u Sv. Josefa čp. 68 mohou být z uvedené doby. S velkou pravděpodobností ono vyvýšené místo je právě zde, kde stojí naše kaple. Dále všechny domy na náměstí jsou bočně „přilepeny“ na sobě, jenom místo, kde je kaple obestavená domem Sv. Josefa má velikou proluku na východní straně, a v interiéru kapličky též směrem na východ je nesmyslně hluboká nika, která s určitostí byla hlavním vstupem do kaple.

Ale tuto hypotézu musí potvrdit archeologický průzkum nebo vyvrátit odborní památkáři zabývající se sakrálními stavbami 12. století. Tudíž místo, kde stojí naše kaple mohl klidně navštívit král Karel IV., protože v nedávné době našli geologové pozůstatky opuštěných středověkých šachet u Ciboušova na okraji Klášterce nad Ohří, kde se těžily drahokamy pro kapli Svatého kříže na Karlštejně a pro chrám Svatého Víta v Praze.

Není proto bez zajímavostí, že právě nedaleko tohoto naleziště koupil Karel IV. v roce 1357 statek Boč. A také je známo, že Římský císař a Český král v roce 1367 s manželkou Alžbětou Pomořanskou a v roce 1374 se synem, budoucím králem Václavem IV., navštívili nedalekou Kadaň.

Kapli samozřejmě v jiné architektonické podobě mohl navštívit Jan Hus, protože v roce 1412 pobýval u svého přítele Mikuláše Augustinův z Prahy, důvěrníka Václava IV. A příznivce reformního učení, spolutvůrce Kutnohorského dekretu, který vlastnil hrad Egerberk u Klášterce nad Ohří. Odtud až pak odešel Jan Hus na Kozí Hrádek, kde napsal slavnou Postilu. Kdyby někdo chtěl tuto hypotézu vyvrátit ať argumentuje fakty proti ní. Co víme s určitostí dle archívních záznamů, že se v domě čp. 68 sv. Josefa, nacházela menší modlitební kaple, která ovšem nebyla uzpůsobena ke konání mší. V této budově byla mateřská škola, kterou založila a financovala její excelence hraběnka Thun-Salm. Jako první bylo zřízení školky schváleno generální radou Kongregace Milosrdných sester sv. Kříže v Ingebohlu. Již 13. července 1907, ke zřízení mateřské školy, byl nutný církevní souhlas. Ten byl vydán v říjnu nařízením biskupské konzistoře v Litoměřicích č. 10540. Teď již školce nic nestálo v cestě a proto bylo otevření stanoveno na středu 20. listopadu 1907. Ještě předtím musel být dům sv. Josefa a kaple církevně posvěcený, čemuž slavnostně došlo již 17. listopadu. Hraběnka v doprovodu svého nejstaršího syna JUDr. Josefa Oswalda Thuna přijela již navečer 15. listopadu na zámek, kde ji přivítal osobně děkan G. Plotz společně s vrchnostenským ředitelem (něm. Domänendirektor) Franzem Nittnerem.

Oslavy v neděli započaly v 10 hodin dopoledne, kdy se slavila mše svatá v kostele Svaté trojice. Po mši odešel průvod do nově vzniklého zařízení v domě čp. 68, kde se ještě konala v kapli církevní slavnost.

Mateřská škola vedená řádovými sestrami se zřejmě významně podílela na církevním životě ve městě. Právě zde bývávalo podle vzpomínek pana Hanse Sattlera třetí zastavení průvodu na slavnost těla a krve Páně (lidově Božího Těla). „Zastavení“ tvořil krucifix, pod kterým byly umístěny „kočičky“ z květné neděle a březové větévky. Na konci průvodu dostalo každé dítě alespoň jednu březovou větévku.

Iniciativou a finanční podporou manželů Pavla a Nikol Beranových, vlastníků objektu sv. Josefa čp. 68, mohla být obnovena kaple, která se na tomto místě již dříve nacházela a mohla se nově zasvětit Klášterecké Madoně s Ježíškem z Agary a Ciboušova uzdravitelce, sošce, kterou vytvořil klášterecký rodák a profesionální sochař, člen Spolku sochařů České republiky, Karel Meloun.

Nové vysvěcení kaple se uskutečnilo 4. června roku 2021 originálním způsobem „samotnou panenkou Marií s Ježíškem“ a virtuózní hrou na housle světově uznávaným houslistou, ale také znalcem historických houslí Jaroslavem Svěceným, který je s Kláštereckou Madonou a Ježíškem „srdečně“ spjat, proto jí zahrál také v Praze v Galerii 9 na vernisáži 2.9.2021, kde byla k vidění na výstavě Spolku sochařů České republiky.

Pzn.: Nové vysvěcení kaple bylo symbolické, protože v době komunistické totality byl prostor kaple využíván jako skladiště.

Slavnostní odhalení oltáře v exteriéru, s průhledem do interiéru kaple a s možností uvidět sošku Klášterecké Madony s Ježíškem a zapálit svíci bylo 12.12.2021 v 17 hodin. Oltář je od tohoto data přístupný 24 hodin denně pro každého občana dobré vůle této planety.

Pzn.: Vytvoření oltáře v exteriéru kaple byl iniciován z Písma svatého (Bible), Nového Zákona Skutků svatých Apoštolů 7

„Ale\* Nejvyšší nebydlí v chrámích rukou udělaných, jakož dí prorok (\*I Král. 6.1)

Nebe\* Jest mi stolicí a země podnož noh mých i jakýž mi dům uděláte? Praví Pán. Aneb jaké jest místo odpočívání mého? (\*Iz. 66, 1. Mat. 5, 35.)

**Poděkování**

Ing. Pavlu Beranovi za přípravné materiály (počítačově upravené výkresy Karla Melouna pro výrobu vitráží 1:1), Ing. Nikol Beranové za pozlacovačské práce na oltáři v exteriéru a zařizování subdodávkových prací pro kapli atp., Truhlárně Karla Vodrážky za výrobu triptychu pro vitráže, manželům Kantovým (SKLOART), výtvarnici Jitce a Ing. Richardovi za výrobu překrásných vitráží, Mílovi Voříškovi a jeho „ATELIÉRU“ za umělecké práce v interiéru a exteriéru kaple, NEDĚLNÍKŮM za kamarádskou podporu, Jaroslavu Svěcenému za kulturní zážitek virtuózní hry na housle při „Svěcení“ kaple, ředitelce Oblastního muzea v Chomutově Markétě Prontekerové za mediální podporu, ČT24 za mediální podporu, TV FOCUS za mediální podporu, TV OKO1 za mediální podporu, Fotografovi Miroslavovi Radovi a Chomutovskému deníku za mediální podporu, manželce Karla Melouna „Svaté“ Marii Melounové za asistenční práce, Karlovi Melounovi za to, že to všechno ve zdraví přežil.

**Použitá literatura**

Archiv Karla Melouna

Bible Svatá – podle posledního vydání Kralického z roku 1613, ISBN 80-7309-130-0

BRITISHPEDIA, Encyklopedie osobností České a Slovenské republiky VIII 2020, BPH British Publishing House LTD, ISBN 978-1-912100-40-8

Dědictví koruny České č. 2/2020, ISBN 1210-4906

Hádanky naši minulosti 7, čtyři Janové a bratr Prokop, PhDr. Jiří Bílek CSc., Euromedia Group, k.s.r. 2007

Historie domu čp. 68 v Klášterci nad Ohří, Matouš Mokrý, Archiv Karla Melouna

Hornické listy, ročník XVII. 2009, Severočeské doly a.s.

INTERNATIONAL ART HUMANITARS PROJECT Czech Republic, 1993-2008 Galerie „H“ Vejprty

Kadaňsko – kraj středověkých hradů, Doc. PhDr. Petr Hlaváček Ph.D. a Mgr. Antonín Grafnetter, Kadaň 2021

Karel IV. Císař z Boží milosti, Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310-1437, editor Jiří Fajt, Academia AVČR, vydání 2006, ISBN 80-200-1399-7

Klášterec nad Ohří – Přehled dějin města a okolí, Zdeněk Vachata, Městský úřad v Klášterci nad Ohří 1997, agentura IDEAS v Chomutově

OXFORD ENCYKLOPEDIA, Encyklopedie osobností České a Slovenské Republiky III. 2015, ISBN 978-0-9931249-3-8